

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1 г. Рузы»

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия № 1 г.
Рузы»


Т.В. Чувашва/
Приказ № 546 от 30.08 2018г



**Рабочая программа по изобразительному искусству
7 класс**

Учебник: Изобразительное искусство.

Дизайн и архитектура в жизни человека

автор составитель А.С. Питерских, Г.Е. Гуров,

под редакцией Б.М. Неменского – Москва, «Просвещение», 2015 год

Лущикова Ирина Николаевна,
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

г. Руза,
2018-2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, на основе примерной программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 год. <http://catalog.prosv.ru/item/22082>; к учебнику для 7 класса Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека» автор составитель А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Б.М. Неменского – Москва, «Просвещение», 2015 год. Рабочая программа реализуется согласно учебному плану МАОУ «Гимназия №1 г. Рузы» на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

2. Планируемые результаты 7 класс

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Обучающийся научится:</p> <p>понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • характеризовать основные школы садово-паркового искусства; <p>Обучающийся получит возможность научиться: активно использовать язык</p>	<p>Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с 	<p>Характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; • развитие визуально-

<p>изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; 	<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • в ценностно-ориентационной сфере: <ul style="list-style-type: none"> - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее 	<p>пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; • приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; • применять творческий опыт разработки 	<p>архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в трудовой сфере: <p>- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в познавательной сфере: <p>- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;</p> <p>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</p> <p>- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</p> <p>- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.</p>	<p>визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); • развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; • осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; • развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к
--	---	--

<p>художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. 		<p>творческой деятельности;</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; <p>в познавательной сфере: художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов; - восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; <p>в коммуникативной сфере: умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p>
---	--	--

		<p>- диалогический подход к освоению произведений искусства;</p> <p>- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</p> <p>в трудовой сфере: применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).</p>
--	--	---

3.Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности

№	Название темы	Кол. часов	Основное содержание курса	Характеристика деятельности обучающегося
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика,</p>	<p>Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции.</p> <p>Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.</p> <p>Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.</p> <p>Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>

			<p>ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>	<p>Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p> <p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p> <p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>
2	<p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств.</p>	8	<p>От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.</p> <p>Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.</p> <p>Структура дома и его основные элементы.</p> <p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.</p> <p>Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.</p> <p>Модуль в конструкции здания. Модульное</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p> <p>Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p> <p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.</p>

			<p>макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.</p> <p>Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.</p> <p>Отражение времени в вещи.</p> <p>Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.</p> <p>Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>	<p>Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.).</p> <p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>
3	<p>Город и человек.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p>	11	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.</p> <p>История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.</p> <p>Природа в городе или город в природе.</p> <p>Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.</p> <p>Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование</p>	<p>Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.</p> <p>Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда</p> <p>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Обучение технологии макетирования путём введения в</p>

			природных и имитационных материалов в макете.	технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов в рабочей программе
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8

2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
Итого:		34

5. Календарно-тематическое планирование 7 класс

Календарно-тематическое планирование			
№ урока	Планируемая дата проведения	Скорректированная дата проведения (заполняется в случае несовпадения с планируемой датой проведения с указанием причины)	Тема урока
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1	03.09.2018		«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности
2	10.09.2018		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
3	20.09.2018		Прямые линии и организация пространства
4	27.09.2018		Цвет — элемент композиционного творчества.


5	04.10.2018		Свободные формы: линии и тоновые пятна.
6	11.10.2018		Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
7	18.10.2018		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
8	25.10.2018		Многообразие форм графического дизайна.
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			
9	08.11.2018		Объект и пространство
10	15.11.2018		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
11	22.11.2018		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
12	29.11.2018		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
13	06.12.2018		Важнейшие архитектурные элементы здания.
14	13.12.2018		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
15	20.12.2018		Форма и материал.
16	27.12.2018		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)			
17	17.01.2019		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
18	24.01.2019		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
19	31.01.2019		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
20	07.02.2019		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
21	14.02.2019		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

22	21.02.2019		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
23	28.02.2019		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
24	07.03.2019		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
25	14.03.2019		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
26	21.03.2019		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
27	28.03.2019		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)			
28	4.04.2019		Мой дом — мой образ жизни.
29	11.04.2019		Интерьер, который мы создаем.
30	18.04.2019		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
31	25.04.2019		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
32	15.05.2019		Встречают по одежке.
33	20.05.2019		Автопортрет на каждый день.
34	22.05.2019		Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>).

СОГЛАСОВАНО:

на заседании кафедры «Искусство»

Руководитель кафедры

 /Тугушева Е. И.
(подпись)

протокол

№ 1 от «_28_» _августа_ 2018 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР:


А. Б. Сапегина
(подпись)

«_30_» _августа_ 2018 года