

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 1 г. Рузы»

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия № 1 г.  
Рузы»

 Г.В. Чувасва/

Приказ № 546 от 30.08 2018г



## Рабочая программа по литературе 9в класс

учебник «Литература 9» в двух частях В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский  
М: издательство «Просвещение», 2016 год

Селивёрстова Ирина Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

г. Руза  
2018

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе авторской программы под редакцией **В.Я.Коровиной** (М., Просвещение, 2016) рабочая программа реализуется через УМК «Литература. 9 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ авт.-сост. В.Я.Коровина.- Москва: Просвещение, 2016. Согласно учебному плану МАОУ «Гимназия №1 г.Рузы» на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### Планируемые результаты

№	Название темы	Планируемые результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные

1	Введение	<p><b>Обучающийся научится</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее) произведений разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками выразительного чтения художественного текста;</li> <li>- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>- уметь аргументировано давать ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>- знать наизусть стихотворные и прозаические тексты, обязательные для заучивания;</li> </ul>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	<p>Формировать «стартовую» мотивацию к изучению нового материала, устойчивую мотивацию к самостоятельной и коллективной деятельности.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками анализа, сравнения и обобщения при интерпретации произведения</li> </ul>		

2	Древнерусская литература	<p><b>Обучающийся научится</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</li> <li>• владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее) произведений разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками выразительного чтения художественного текста;</li> <li>- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>- уметь аргументировано давать ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</li> <li>- знать наизусть стихотворные и прозаические тексты, обязательные для заучивания;</li> <li>- владеть навыками анализа, сравнения и обобщения при интерпретации произведения</li> </ul>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры произведения</p>	<p>Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p> <p>Формировать мотивацию к исследовательской деятельности (анализу), устойчивую мотивацию к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>
---	--------------------------	---	--	---

3	<p><b>Русская литература XIX века</b></p>	<p><b>Обучающийся научится</b> приобщению к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</li> </ul>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p> <p>формирование навыков</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• пониманию авторской позиции и свое отношение к ней <b>Обучающийся получит возможность научиться</b> устанавливать причинно-следственные связи, отражая их в составлении планов и написании отзывов о произведениях;</li> <li>- создавать устные и письменные тексты (с помощью и самостоятельно) писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</li> <li>- выдвигать версии и вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.</li> </ul>	<p>определять меры усвоения изученного материала</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

4	Русская литература XX века	<p><b>Обучающийся научится</b> восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</li> <li>• написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• определению своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul> <p>поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>

5	Зарубежная литература	<p><b>Обучающийся научится</b> пониманию образной природы зарубежной литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманию слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• определению своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul> <p>поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры произведения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
---	-----------------------	--	--	---

### Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности

№	Название темы	Количество часов	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающегося
---	---------------	------------------	---------------------	--

1	<b>Введение</b>	2ч	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ
2	<b>Древнерусская литература</b>	5ч	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Знакомство с жанровой системой древнерусской литературы, с разнообразием жанров. Знакомство с художественными особенностями величайшего памятника древнерусской литературы- «Слово о полку Игореве» Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные сообщения о писателях XVIII века. Знакомство с понятиями классицизм, сентиментализм, с тематикой произведений.



3	Русская литература XIX века	63ч	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><b>«Море».</b> Романтический образ моря.</p> <p><b>«Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p><b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><b>«Горе от ума».</b> Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Система персонажей комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий</p>	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Чтение стихов, баллад, устный и письменный анализ лирических произведений, беседы по содержанию.</p> <p>Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую</p>
---	-----------------------------	-----	--	--

		<p>афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Деревня»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>.</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i>. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).</i></p>	<p>информацию из рассказа учителя</p> <p>Анализируют комедию. Находят отличительные признаки от канонов классицизма. Изучают критическую статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний», составляют план.</p> <p>Знакомятся с периодами жизни и творчества А.С. Пушкина. Учатся вдумчиво читать лирические произведения, обучаются приемам устного и письменного анализа, истолкования лирического произведения</p> <p>Реализм. Онегинская строфа</p>
--	--	---	--

		<p><i>Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Герой нашего времени».</i> Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p>	<p>Знакомятся со сведениями об авторе.</p>
--	--	---	--



		<p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философскокомпозиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p><i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический</i></p>	<p>Особенности психологического романа</p> <p>Знакомство с лирическими отступлениями.</p> <p>Понятие инверсии. Особенности композиции. Конфликт.</p> <p>Гражданский пафос лирики Лермонтова.</p> <p>Умение обобщения.</p> <p>Знакомство со сведениями об авторе.</p> <p>Поэма. Система образов. Значение художественной детали. Владение приемами анализа и характеристики образов комедии. Понятие о герое, антигерое. Изучение теоретических сведений о характере комического.</p>
--	--	---	--

или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его



		<p>распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>«Белые ночи».</i> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>«Юность».</i> Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>«Тоска», «Смерть чиновника».</i> Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p><i>«Смерть чиновника».</i> Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых</i></p>	<p>Знакомство с биографией драматурга. Композиция пьесы, понятие конфликта. Анализ образов драматического произведения</p> <p>Обучение аналитическому чтению. Особенности пейзажа. Обучение работе с учебником. Диалектика души героя</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Толстого. Анализируют произведение «Юность». Приемы психологического самоанализа героя. Составляют монологическое высказывание по проблемам произведения. Обучаются написанию очерка</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Чехов. Анализируют рассказы . Составляют высказывания по проблемам произведений.</p>
--	--	---	---



*особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением

			ряда произведений.	Знакомятся с жизнью и творчеством Некрасова, Тютчева, Фета. Анализируют лирические произведения. Учат наизусть
--	--	--	--------------------	--

4	<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	20ч.	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>Рассказ «Темные аллеи».</i> Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте.</p> <p><i>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте.</p> <p><i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте.</p> <p><i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце».</i> История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством Бунина. Анализируют рассказ. Составляют высказывания по проблемам произведения.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Блока. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Есенина. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Маяковского. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Булгакова. Анализируют повесть. Составляют высказывания по проблемам произведения.</p>
---	--	------	--	--

			Теория литературы. Художественная условность, фантастика,	
--	--	--	---	--

		<p>сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...»</i>, <i>«Бабушке»</i>, <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i>, <i>«С большой нежностью — потому...»</i>, <i>«Откуда такая нежность?..»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i>, <i>«Можжевельный куст»</i>. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i>, <i>«Белая стая»</i>, <i>«Вечер»</i>, <i>«Подорожник»</i>, <i>«Анно Доміні»</i>, <i>«Тростник»</i>, <i>«Бег времени»</i>. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статъ...»</i>, <i>«Перемена»</i>, <i>«Весна в лесу»</i>, <i>«Любить иных тяжелей крест...»</i>. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством Цветаевой. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Заболоцкого. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Ахматовой. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Шолохова. Анализируют рассказ. Составляют высказывания по проблемам произведения.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Пастернака. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p>
--	--	---	---

			<p>природе и любви.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. <i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством Твардовского. Читают стихи, производят</p>
--	--	--	--	---

		<p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p><b><u>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков(1 ч.)</u></b></p> <p>Н. Языков. «<i>Пловец</i>» («<i>Нелюдимо наше море...</i>»); В. Соллогуб. «<i>Серенада</i>» («<i>Закинув плащ, с гитарой под рукой...</i>»); Н. Некрасов. «<i>Тройка</i>» («<i>Что ты жадно глядишь на дорогу...</i>»); А. Вертинский. «<i>Доченьки</i>»; Н. Заболоцкий. «<i>В этой роще березовой...</i>». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	<p>анализ лирических произведений, учат наизусть.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Солженицына. Анализируют рассказ . Составляют высказывания по проблемам произведения.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством поэтов 19-20веков. Читают стихи, производят анализ лирических произведений, учат наизусть.</p>
--	--	---	--

5	Зарубежная литература	4ч.	<p>Античная лирика</p> <p><b>Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте.  <i>«Нет, ни одна среди женщин...»</i>, <i>«Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i>. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.</p> <p>Пушкин как переводчик Катулла {«<i>Мальчику</i>»}.</p> <p><b>Гораций.</b> Слово о поэте.  <i>«Я воздвиг памятник...»</i>. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте.  <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в</p>	<p>Знакомятся с творчеством выдающихся зарубежных писателей, античной лирикой Учат сонет Шекспира. Анализируют произведения разных жанров. Ориентируются в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>Знакомятся с биографией Катулла, Горация, Алигьери, с эпохой. Анализируют малую лирику, «Божественную комедию» Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую</p>
---	-----------------------	-----	--	---



		<p>загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p><b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гете.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p><b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и</p>	<p>задачу в познавательную.</p> <p>Анализируют драматическое произведение. Работают на понятиями «классицизм», «сатира».</p> <p>Работа над биографией Свифта. Беседа по произведению «Путешествие Гулливера». Составление характеристики. Вывод по проблемам, поднятым в произведении.</p> <p>Аналитическое чтение сцен трагедии. Обучение пониманию конфликта, основной идеи произведения.</p>
--	--	---	---

			схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	
--	--	--	--	--

### Тематическое планирование (9 класс)

Тема	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	Сочинение	Зачёт К/Р
1. Введение.	2	1			
2. Древнерусская литература.	5		2	1	
3. Русская литература 18 века.	8	1	1		
4. Шедевры русской литературы 19 века.	61	6	9	4	1
5. Литература 20 века.	19	1	1	1	1 адм.к/р
6. Из зарубежной литературы.	4	1			
7. Повторение	3				
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

### Календарно-тематическое планирование учебного материала по литературе в 9 классе

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	дата проведения	Факт проведения	Примечание
<b><u>Введение ( 2ч из них 1ч Вн.чт.)</u></b>					
1.	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	01.09 – 07.09		
2	2	<b>Вн. чт.</b> по произведениям, прочитанным летом (отзыв о прочитанном произведении)	01.09 – 07.09		

<b><u>Древнерусская литература ( 5 ч из них 2 ч Рр)</u></b>					
3	1	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	01.09 – 07.09		
4	2	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	08.09 – 14.09		
5	3	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	08.09 – 14.09		
6	4	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода в «Слове...». Выразительное чтение наизусть	08.09 – 14.09		
7	5	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	15.09 – 21.09		
<b><u>Литература 18 века ( 8 ч из них 1 ч Рр, 1 ч Вн.чт.)</u></b>					
8	1	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление.	15.09 – 21.09		
9	2	<b>Ломоносов</b> -ученый, поэт, реформатор. «Вечернее размышление...», особенности содержания и формы.	15.09 – 21.09		
10	3	Прославление Родины, мира, науки. «Ода на день восшествия...»	22.09 – 28.09		
11	4	<b>Г.Р.Державин</b> : поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	22.09 – 28.09		
12	5	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение стихотворений М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.	22.09 – 28.09		
13	6	<b>Вн.чт. А.Н.Радищев.</b> «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Жанр повествования.	29.09 – 05.10		
14	7	<b>Н.М.Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть "Бедная Лиза"	29.09 – 05.10		
15	8	Главные герои повести "Бедная Лиза", их внутренний мир (проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?).	29.09 – 05.10		
<b><u>Литература 19 века( 61ч из них Рр- 7ч, Вн.чт – 6, зачет – 1, семинар - 1)</u></b>					
16	1	Шедевры русской литературы 19 в. Поэзия 19 в. (Обзор)	06.10 – 12.10		
17	2	<b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море» романтический образ, «Невыразимое». Возможности поэтического языка	06.10 – 12.10		
18	3	«Светлана». Жанр баллады в творчестве. Нравственный мир героини баллады. Фантастика, фольклорное начало.	06.10 – 12.10		

19	4	Литература 19 века. <b>А.С.Грибоедов.</b> Жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума»: история создания, жанр, композиция, сюжет. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями.	13.10 – 19.10		
20	5	«Век нынешний и век минувший». Анализ 1 и 2 действия комедии. Анализ монолога Чацкого.	13.10 – 19.10		
21	6	«Можно ль против всех!» Комментированное чтение и анализ 3 д. Анализ сцены бала.	13.10 – 19.10		
22	7	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия, новаторство и традиции в комедии.	20.10 – 26.10		
23	8	Критика о «Горе от ума» (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Комедия А.С.Грибоедова – приговор «жестокому веку». Язык комедии – сокровищница крылатых выражений.	20.10 – 26.10		
24	9	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова ( <i>д/з: подобрать</i>	20.10 – 26.10		

		<i>материал к сочинению)</i>			
25	10	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	06.11 – 12.11		
26	11	<b>Р.р.</b> Театральная мастерская (выразит. чтение наизусть отрывка)	06.11 – 12.11		
27	12	«Золотой век» русской литературы. <b>А.С.Пушкин.</b> «Вся жизнь - один чудесный миг». Жизнь и творчество поэта	06.11 – 12.11		
28	13	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь» Основные мотивы лирики Пушкина	13.11 – 19.11		
29	14	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика	13.11 – 19.11		
30	15	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	13.11 – 19.11		
31	16	«Я вас любил...» Любовная лирика А.С.Пушкина	20.10 – 26.10		
32	17	Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк».	20.10 – 26.10		
33	18	<b>Р.р.</b> Обучение анализу одного стихотворения, чтение наизусть.	20.10 – 26.10		
34	19	<b>Вн.чт.</b> «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы» (Проблемы и герои поэмы «Цыганы»)	27.11 – 03.12		
35	20	<b>Вн.чт.</b> «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества.	27.11 – 03.12		

36	21	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», жанр, композиция, онегинская строфа.	27.11 – 03.12		
37	22	Глава 1. Онегин в Петербурге: в атмосфере городских салонов.	04.12 – 10.12		
38	23	Главы 2-3. Онегин в деревне. Поместное дворянство	04.12 – 10.12		
39	24	Главы 4-5. Нравственные проблемы романа. «Учитесь властвовать собой».	04.12 – 10.12		
40	25	Главы 6-7. «И вот общественное мнение». Итоги пребывания Онегина в деревне.	11.12 – 17.12		
41	26	Глава 8. В Петербурге. Любовь и трагедия жизни Онегина. Автор в романе. Роль лирических отступлений.	11.12 – 17.12		
42	27	Критика о романе. Белинский В.Г. Статья 8,9: опыт анализа художественного произведения.	11.12 – 17.12		
43	28	Контрольный зачёт по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	18.12 – 24.12		
44	29	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	18.12 – 24.12		
45	30	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение наизусть отрывков из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	18.12 – 24.12		
46	31	Страницы биографии <b>Лермонтова М.Ю.</b> Основные мотивы лирики Лермонтова.	25.12 – 31.12		
47	32	«Я к одиночеству привык». Мотивы гордости и вольного одиночества.	25.12 – 31.12		
48	33	«Печально я гляжу на наше поколение». Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	25.12 – 31.12		

49	34	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике. Человек и природа в лирике.	11.01 – 17.01		
50	35	«Всякий плакал, кто любил». Тема любви в лирике Лермонтова.	11.01 – 17.01		
51	36	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Смерть Поэта»	11.01 – 17.01		
52	37	«Герой нашего времени»: история создания, тема, идея, сюжет, своеобразие композиции, жанр произведения. Значение предисловия.	18.01 – 24.01		
53	38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч" (Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.)	18.01 – 24.01		
54	39	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	18.01 – 24.01		

55	40	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	25.01 – 31.01		
56	41	Семинар «Печорин в системе образов».	25.01 – 31.01		
57	42	Критика о «Герое нашего времени». Автор в произведении.	25.01 – 31.01		
58	43	<b>Р.р.</b> Сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	01.02 – 07.02		
59	44	<b>Вн.чт.</b> М.Ю.Лермонтов «Маскарад».	01.02 – 07.02		
60	45	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	01.02 – 07.02		
61	46	«Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции. Роль 1 главы в поэме.	08.02 – 14.02		
62	47	Образы помещиков в поэме: Манилов, Коробочка.	08.02 – 14.02		
63	48	Чичиков у Ноздрёва и Собакевича.	08.02 – 14.02		
64	49	Значение образа Плюшкина.	15.02 – 21.02		
65	50	«Город никак не уступал другим губернским городам (чиновники в поэме). «Повесть о капитане Копейкине»: её роль в «Мёртвых душах».	15.02 – 21.02		
66	51	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	15.02 – 21.02		
67	52	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Художественное и нравственное значение лирических отступлений в поэме.	22.02 – 28.02		
68	53	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Поэма в оценке Белинского. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	22.02 – 28.02		
69	54	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	22.02 – 28.02		
70	55	<b>Ф.М.Достоевский</b> «Белые ночи». 4 ночи и 1 утро: сюжет sentimentalного романа, тема, идея, своеобразие формы изложения.	01.03 – 07.03		
71	56	Герой-мечтатель в «Белых ночах».	01.03 – 07.03		
72	57	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	01.03 – 07.03		
73	58	<b>Вн.чт.</b> А.Н.Островский «Бесприданница» (кино-урок)	08.03 – 14.03		

74	59	<b>Вн.чт.</b> Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести.	08.03 – 14.03		
75	60	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	08.03 – 14.03		
76	61	<b>Вн.чт.</b> Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	25.03 – 31.03		
<b>Литература 20 века ( 19 ч из них 1ч Рр вн.чт – 1 адм.К/Р - 1 )</b>					
77	1	Человек и история. Богатство и разнообразия жанров и направлений русской литературы 20 в..	25.03 – 31.03		
78	2	<b>И.А. Бунин:</b> страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	25.03 – 31.03		
79	3	<b>М.А.Булгаков.</b> Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира в повести. Система образов.	01.04 – 07.04		
80	4	<b>М.А.Шолохов</b> «Судьба человека»: сюжет, тема, идея произведения.	01.04 – 07.04		
81	5	Герой в рассказе «Судьба человека».	01.04 – 07.04		
82	6	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	08.04 – 14.04		
83	7	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	08.04 – 14.04		
84	8	<b>Р.р.</b> Сочинение по русской прозе 20 века (Шолохов, Булгаков, Солженицын, Бунин)	08.04 – 14.04		
85	9	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века	15.04 – 21.04		
86	10	<b>А.А. Блок.</b> Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	15.04 – 21.04		
87	11	<b>С.А.Есенин</b> – певец России. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. Размышления о жизни, природе, человеке.	15.04 – 21.04		
88	12	<b>В.В.Маяковский.</b> «Он умел только любить и писать стихи» Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	22.04 – 28.04		



89	13	<b>М.И.Цветаева.</b> Стихи о родине, о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	22.04 – 28.04		
90	14	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	22.04 – 28.04		
91	15	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	29.04 – 05.05 май		
92	16	Административная итоговая контрольная работа.	29.04 – 05.05		
93	17	<b>А.Т. Твардовский:</b> страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	29.04 – 05.05		
94	18	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков (1ч из них 1 ч вн.чт.)	06.05 - 12.05		
95	19	<b>Вн.чт.</b> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	06.05 - 12.05		
<b><u>Современная зарубежная литература (4 ч из них 1 ч вн.чт.)</u></b>					
96	1	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта. <b>Гораций.</b> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	06.05 - 12.05		
97	2	<b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	13.05 - 19.05		
98	3	<b>Вн.чт. Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	13.05 - 19.05		
99	4	<b>И.-В. Гёте.</b> «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	13.05 - 19.05		
100	1	<b>Повторение.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Знание периодов развития русской литературы, характерных особенностей литературных направлений.	20.05 - 26.05		
101	2	<b>Повторение.</b> Литература XIX . Проблемы, герои.	20.05 - 26.05		
102	3	<b>Повторение.</b> Литература XX века. Нравственные проблемы	20.05 - 26.05		

СОГЛАСОВАНО

на заседании кафедры

Руководитель: Олеся Ю. Сеймунова И. С.  
(подпись)

протокол №1 от «    »            2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР:

А.Б. Сапегина / А.Б.Сапегина/  
«20» августа 2018 г