

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 1 г. Рузы»

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия № 1 г.  
Рузы»

  
Г.В. Чувасва/

Приказ № 546 от 30.08 2018г



**Рабочая программа по литературе**  
7 «Б» класс

Составитель:

Плясунова Ирина Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе авторской программы под редакцией **В.Я.Коровиной**.

Программы реализуется через УМК «Литература. 7 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ авт.-сост. В.Я.Коровина.- Москва: Просвещение, 2017 г.

Согласно учебного плана МАОУ «Гимназия № 1 г. Рузы» на изучение литературы в 7 классе отводится 2 ч в неделю, 68 часов в год.

### Планируемые результаты

| № | Название темы              | Планируемые результаты  |   |   |
|---|----------------------------|---|---|---|
|   |                            | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |
| 1 | Введение                   | <p><b>Обучающийся научится</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свои действия.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее) произведений разных жанров;</li> <li>- владеть навыками выразительного чтения художественного текста;</li> <li>- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</li> <li>- уметь аргументировано давать ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения</li> </ul> | <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев</p> | <p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p> <p>Формирование положительного отношения к учебной деятельности.</p> <p>Понимание отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы</p> |
| 2 | Устное народное творчество | <p><b>Обучающийся научится</b> заменять термины определениями</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> знать наизусть стихотворные и прозаические тексты, обязательные для заучивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками анализа, сравнения и обобщения при интерпретации произведения;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи, отражая их в составлении планов и написании</li> </ul>  | <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>   | <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Положительное</p>   |

|    |                                  |  |  |  |
|----|----------------------------------|--|--|--|
|    |                                  | отзывов о произведениях  | <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия<br>Умение отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.   | отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 3. | Из древнерусской литературы      | <b>Обучающийся научится</b><br>осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу;<br>знать авторов и содержание изученных художественных произведений;<br>— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление)<br><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b><br>- владеть навыками выразительного чтения художественного текста;<br>- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);<br>- уметь аргументировано давать ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения | <b>Коммуникативные :</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное<br><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (формировать операциональный опыт<br><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости       |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | <b>Обучающийся научится</b> строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач<br><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> создавать устные и письменные тексты (с помощью и самостоятельно) писать сочинения по  | <b>Коммуникативные:</b> слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.<br><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять и формулировать   | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в  |

|    |                                |   |  |  |
|----|--------------------------------|---|--|--|
|    |                                | <p>литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать версии и вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</li> <li>- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции</li> </ul> | <p>познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь вести беседу по прочитанным произведениям</p>  | нём  |
| 5. | Из русской литературы XIX века | <p><b>Обучающийся научится</b> определять основную и второстепенную информацию. Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> основным фактам жизненного и творческого пути писателей-классиков; основным теоретико-литературных понятий</p>        | <p><b>Коммуникативные:</b> слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Познавательные:</b> объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры произведения, уметь давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя желая приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |
| 6. | «Край ты мой, родимый край...» | <p><b>Обучающийся научится</b> находить основные пункты анализа стихотворения; воспринимать и анализировать поэтический текст,</p>  | <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, слушать</p>   | Формирование мотивации к самосовершенствованию   |

|    |                               |  |  |  |
|----|-------------------------------|--|--|--|
|    | (обзор)                       | <p>овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста на необходимую тему;</li> <li>- определения круг своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению;</li> <li>- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение)</li> </ul>  | <p>и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Познавательные:</b> объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры произведения узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам)</p> | <p>ю адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути</p>   |
| 7. | Из русской литературы XX века | <p><b>Обучающийся научится</b> структурировать знания;</p> <p>выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи;</p> <p>составлять план текст</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста на необходимую тему;</li> <li>- определения круг своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению;</li> <li>- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение)</li> </ul> | <p><b>Коммуникативные:</b> слушать и слышать друг друга, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p>   | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> |

|    |                  |   |   |   |
|----|------------------|---|---|---|
| 8. | На дорогах войны | <b>Обучающийся научится</b> осуществлять поиск необходимой информации для решения основной цели урока; работать с текстом | <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
|----|------------------|---|---|---|

|    |                              |   |   |  |
|----|------------------------------|---|---|--|
|    |                              | <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> создавать устные и письменные тексты (с помощью и самостоятельно) писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</p> <p>- выдвигать версии и вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;</p> <p>- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции</p>  | <p>героев, соотносить с позицией автора текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию, уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Познавательные:</b> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> | <p>выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>        |
| 9. | Из литературы народов России | <p><b>Обучающийся научится</b> выразительно читать текст;</p> <p>определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи; средства связи; составлять план текст</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <p>сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;</p> <p>— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;</p> <p>осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;</p> <p>— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;</p> <p>— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;</p> <p>— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения</p> |   | <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор средства</p> |

|     |                          |   |   |   |
|-----|--------------------------|---|---|---|
| 10. | Из зарубежной литературы | <p><b>Обучающийся научится</b> положительной мотивации учебной деятельности; принятию образа «хорошего ученика»; концентрации воли для преодоления интеллектуальных затруднений.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> | <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения..</p> <p><b>Регулятивные:</b> Действовать с учётом выделенных учителем ориентиров,</p> | <p>Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам;</p> |
|-----|--------------------------|---|---|---|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;</p> <p>— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;</p> <p>— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;</p> <p>— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;</p> <p>— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике</p> | <p>адекватно воспринимать его оценку, ориентироваться в учебнике. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> | <p>признавать общепринятые морально-этические нормы.</p> |
|--|--|--|---|--|



### Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности

| №  | Название темы                        | Количество часов | Основное содержание  | Характеристика деятельности обучающегося   |
|----|--------------------------------------|------------------|--|--|
| 1. | <b>Введение</b>                      | 1 ч.             | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы<br>Выявление уровня литературного развития учащихся..   | Конспект лекции, работа с книгой, пересказ   |
| 2. | <b>Устное народное творчество</b>    | 4 ч.             | Предания как поэтическая автобиография народа. Афористические жанры фольклора как средство народного воспитания. Мудрость народа в пословицах и поговорках. Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах | Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «предание», «устная народная проза», «гипербола», «героический эпос». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров |
| 3. | <b>Древнерусская литература</b>      | 3 ч.             | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских». «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.  | Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление плана устного и письменного высказывания   |
| 4. | <b>Русская литература XVIII века</b> | 3 ч.             | Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...» Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.                           | Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.   |

|    |                                    |       |   |  |
|----|------------------------------------|-------|---|--|
| 5. | <b>Русская литература XIX века</b> | 29 ч. | <p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»</p> <p>Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».</p> <p>Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»</p> <p>Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»</p> <p>Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».</p> <p>Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»</p> <p>Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».</p> <p>Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»</p> <p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин</p> | <p>Изучают биографии писателей</p> <p>Анализируют.Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения.</p> <p>Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.</p>  |
| 6. | <b>Литература XX века</b>          | 22 ч. | <p>Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».</p> <p>Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».</p> <p>Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»</p> <p>Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»</p> <p>Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».</p>  | <p>Аналитическая беседа, проблемные вопросы</p> <p>Портрет как средство характеристики</p> <p>Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать вырабатывать навыки составления плана</p> <p>Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин</p> <p>Два взгляда на мир. Сложность и</p> |

|    |                                     |      |   |  |
|----|-------------------------------------|------|---|--|
|    |                                     |      | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.<br>Философские проблемы в лирике Твардовского. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»<br>Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»<br>Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»<br>Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро». «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи<br>Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».<br>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира | тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому<br>Внешняя и внутренняя красота человека.<br>Призыв к состраданию, уважению к человеку<br>Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. |
| 7. | <b>Из литературы народов России</b> | 1 ч. | Музыка и поэзия. Творчество <b>И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского, Р.Гамзатова</b> . Лирические размышления о жизни.  | Анализируют поэтические тексты<br>Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя  |
| 8. | <b>Зарубежная литература</b>        | 3 ч. | <b>Роберт Бёрнс</b> «Честная бедность». <b>Дж.Г.Байрон</b> . «Ты кончил жизни путь, герой!..» Тематика и проблематика произведений.<br>Японские хокку (хайку). Особенности жанра  | Анализируют поэтические тексты.<br>Делают выводы   |
| 9. | <b>Подведение итогов года</b>       | 2 ч. | Повторение изученного в 7 классе  | Делают выводы на основе обобщения знаний.<br>Тестирование  |

### Тематическое планирование

| № п.п. | Наименование разделов                  | Всего часов | На развитие речи в том числе |
|--------|--|-------------|------------------------------|
| 1.     | Введение                               | 1           |                              |
| 2.     | Фольклор                               | 4           | 1                            |
| 3.     | Древнерусская литература               | 5           | 1                            |
| 4.     | Русская литература 18 в.               | 3           |                              |
| 5.     | Русская литература 19 – начала 20 века | 39          | 2                            |
| 6.     | Русская литература 20 в.               | 12          | 1                            |
| 7.     | Зарубежная литература                  | 4           |                              |
|        | <b>ИТОГО:</b>                          | <b>68</b>   | <b>6</b>                     |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

| №<br>урока | Тема урока   | Плановые<br>сроки прохождения |
|------------|--|-------------------------------|
| 1.         | <b>Введение (1).</b><br>Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.<br>Выявление уровня литературного развития школьников | 5.09                          |
| 2.         | <b>Фольклор (4)</b><br>Былины.<br>Понятие о былине. Исторические и художественные особенности былин  | 8.09                          |
| 3.         | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-<br>труженика. Микула Селянинович- эпический герой                                  | 12.09                         |
| 4.         | Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник   | 15.09                         |
| 5.         | Пословицы и поговорки. Мудрость народов мира. Творческая работа «От<br>пословицы не уйти»  | 19.09                         |
| 6.         | <b>Древнерусская литература (5)</b><br>Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет»   | 22.09                         |
| 7.         | «Поучение Владимира Мономаха». Творческая работа в форме «Поучения»  | 26.09                         |
| 8.         | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»   | 29.09                         |
| 9.         | Идейно- художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»  | 3.10                          |
| 10.        | Обобщение изученного о древнерусской литературе  | 6.10                          |
| 11.        | <b>Литература 18 века (3)</b><br>М.В. Ломоносов. Краткий биографический очерк. Роль М.В. Ломоносова в развитии<br>русской литературы                       | 10.10                         |
| 12.        | «К статуе Петра» .   | 13.10                         |

|     |  |       |
|-----|--|-------|
|     | «Ода на день восшествия ...»   |       |
| 13. | Г.Р. Державин. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку»                            | 17.10 |
| 14. | <b>Литература 19 века (39)</b><br><b>А. С. Пушкин.</b> Причины обращения к истории. Поэма «Полтава». Особенности жанра поэмы.                                      | 20.10 |
| 15. | Образ Петра Великого в поэме   | 24.10 |
| 16. | Поэма «Медный всадник». Творческая история создания поэмы. Петербургская повесть. Своеобразие жанра, композиция, конфликт  | 27.10 |
| 17. | «Песнь о вещем Олеге». Черты истории и славянской древности  | 7.11  |
| 18. | Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)   | 10.11 |
| 19. | <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Биографический очерк. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»  | 14.11 |
| 20. | «Песня про царя Ивана Васильевича...»- поэма об историческом прошлом народа. Сюжет, композиция. Главные герои поэмы. Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве- реке» | 17.11 |
| 21. | Идейный смысл поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича...»- эпическая поэма  | 21.11 |
| 22. | <b>Н.В. Гоголь.</b> Биографический очерк. Повесть «Тарас Бульба». История создания повести. Эпоха и герои  | 24.11 |
| 23. | Тарас Бульба и его сыновья. Товарищество и братство в повести  | 28.11 |
| 24. | Образ Запорожской Сечи   | 1.12  |
| 25. | Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы   | 5.12  |
| 26. | Художественные особенности в повести.  | 8.12  |
| 27. | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»   | 12.12 |
| 28. | <b>И.С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Рассказ «Бирюк»  | 15.12 |
| 29. | Мастерство в изображении жизни народа. Роль пейзажа в рассказе «Бирюк». Понятие о конфликте в художественном произведении  | 19.12 |

|     |   |       |
|-----|---|-------|
| 30. | Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | 22.12 |
| 31. | <b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество.   | 26.12 |
| 32. | Историческая основа поэмы «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы   | 9.01  |
| 33. | Тема подвига русских женщин   | 12.01 |
| 34. | Стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В больнице»   | 16.01 |
| 35. | Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»  | 19.01 |
| 36. | <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Образ писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки  | 23.01 |
| 37. | Сатирическая сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | 26.01 |
| 38. | Герои «Повести». Художественные особенности повести   | 30.01 |
| 39. | Внеклассное чтение. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» | 2.02  |
| 40. | Сатира и гротеск в сказках Салтыкова-Щедрина  | 6.02  |
| 41. | Обобщение изученного по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина в форме деловой игры   | 9.02  |
| 42. | <b>Л.Н. Толстой.</b> Детство писателя в Ясной Поляне. Повесть «Детство»- первое произведение писателя   | 13.02 |
| 43. | Глава «Классы». Детство как открытие мира. Драматическое познание противоречий жизни ребёнком   | 16.02 |
| 44. | Глава «Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя                                       | 20.02 |
| 45. | <b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «Хамелеон». Картина нравов в рассказе  | 27.02 |
| 46. | Смысл названия рассказа «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества  | 2.03  |
| 47. | Средства юмористической характеристики в рассказе «Хамелеон»  | 6.03  |
| 48. | Рассказ «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Юмор   | 13.03 |

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 49. | Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»   | 16.03 |
| 50. | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры»  | 20.03 |
| 51. | Рассказ «Лапти»  | 23.03 |
| 52. | Стихотворения В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Особенности лирического рода поэзии   | 3.04  |
| 53. | <b>Русская литература 20 века (12)</b><br>М. Горький. Понятие о художественной автобиографии. Повесть «Детство». Её автобиографический характер.<br>Глава 1. «Свинцовые мерзости» жизни, изображённые в повести. Дед Каширин и его сыновья. Зависть и злоба- основы вражды | 6.04  |
| 54. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка, цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа   | 10.04 |
| 55. | Рассказ «Старуха Изергиль»: легенда о Данко  | 13.04 |
| 56. | Внеклассное чтение. А. Грин. Рассказ- феерия «Алые паруса». Конфликт между обыденностью и мечтой в «Алых парусах»  | 17.04 |
| 57. | Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Авторское отношение к событиям   | 20.04 |
| 58. | А. Платонов. Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. Рассказ «Неизвестный цветок»  | 24.04 |
| 59. | Ф. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.   | 27.04 |
| 60. | В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Стихотворения «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко больше», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  | 4.05  |
| 61. | А. Т. Твардовский. Пейзажная лирика. Анализ лирического стихотворения. «Братья»  | 8.05  |
| 62. | Ю.В. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. Взросление героев  | 11.05 |
| 63. | Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Д.С. Лихачёв. Главы из книги «Земля родная»  | 15.05 |

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 64. | Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе поэтов XX века. Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова | 18.05 |
| 65. | <b>Зарубежная литература (4)</b><br>Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность».  | 22.05 |
| 66. | Эдгар По. Рассказ «Лягушонок»  | 25.05 |
| 67. | Внеклассное чтение. Джеймс Олдридж. Повесть «Последний дюйм»   | 26.05 |
| 68. | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»   | 27.05 |

СОГЛАСОВАНО

на заседании кафедры

Руководитель: \_\_\_\_\_

(подпись)

протокол №1 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

*Силкина И. С.*

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР:

\_\_\_\_\_ А.Б.Сапегина/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

*С. Савинова*