

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 1 г. Рузы»

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия № 1 г.  
Рузы»

  
Т.В. Чувашина/

Приказ № 546 от 30.08 2018г



**Рабочая программа по литературе**

5 «Б» класс

Составитель:  
Казарменкова Наталья Григорьевна,  
учитель русского языка и литературы,  
первой квалификационной категории

2018 г.

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по русскому языку для 5 класса составлена на основе авторской программы по литературе для 5 класса под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2015)

Рабочая программа реализуется через УМК Литература 5 класс, Коровина В. Я., Журавлева В. П. (М.: Просвещение, 2018).

Согласно учебному плану МАОУ «Гимназия № 1 г. Рузы» на реализацию этой программы отводиться 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### Планируемые результаты

№	Разделы и темы	Планируемые результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение	<b>Обучающийся научится</b> пользоваться учебником. Определит роль книги в жизни человека	Поиск и выделение необходимой информации из учебника	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2	Устное народное творчество	<b>Обучающийся научится</b> различать произведения малых жанров фольклора, формировать навыки пересказа, различать сказки по видам, выявлять характерные художественные сказочные приемы, видеть мораль сказки, определять композиционные части сказки, владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. <b>Обучающийся получит возможность научиться</b> определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, использовать литературные термины в устной речи, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели. Овладеть умениями диалогической речи	Создание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

		интерпретации художественного текста, представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы		
3	Древнерусская литература	<p><b>Обучающийся научится</b> понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи, понимать тексты древнерусской литературы</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, использовать литературные термины в устной речи, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста, представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь искать необходимую информацию в предложенных текстах, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности
4	Русская литература 18 века	<p><b>Обучающийся научится</b> понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, использовать литературные термины в устной</p>	<p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

		речи, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста, представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы		
Русская литература 19 века	<p><b>Обучающийся научится</b> понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки, составлять план рассказа о герое, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке, выразительно читать, обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них, чувствовать настроения автора через его речь.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> навыкам сравнительного анализа литературной и народной сказок, определять тему стихотворения, находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, выявлять основную нравственную проблематику произведения, воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения, анализу эпического произведения, использовать литературные термины в устной речи, выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию и составлять сравнительную характеристику, анализировать художественный текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.</p>	<p>Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.</p> <p>Уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. Уметь строить высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение</p>	<p>Формирование мотивации к обучению.</p> <p>Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p> <p>Формирование навыков анализа текста</p> <p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;</p> <p>формирование навыков анализа текста</p> <p>Формирование мотивации познавательного интереса.</p> <p>Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>	

6	Русская литература 20 века	<p><b>Обучающийся научится</b> находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении; развивать навыки описания картин, . составлять план рассказа о герое, выразительно читать, обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них, чувствовать настроения автора через его речь.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, использовать литературные термины в устной речи, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста, представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Уметь владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор</p> <p>Уметь воспринимать стихотворный текст, формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p>Формировать навыки комментированного чтения.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. Оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.</p> <p>Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения</p> <p>Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны</p> <p>Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения</p> <p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>
	Зарубежная литература	<p><b>Обучающийся</b> выявлять характерные художественные сказочные приемы, определять композиционные части произведения, владеть навыками устной монологической речи.</p>	<p>Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей</p> <p>Воспитание</p>

		<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, использовать литературные термины в устной речи, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста, представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>текста; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа; корректировать ответ.</p>	<p>личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
	Уроки итогового контроля		<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь строить монологическое высказывание</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей.</p>

### Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности

№	Название темы	Количество часов	Основное содержание	Характеристика деятельности учащегося
1	Введение	1	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)</p>

2	Устное народное творчество	8	<p><b>Фольклор</b>  Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).</p> <p><b>Русские народные сказки</b>  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p><b>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных <b>«Журавль и цапля».</b> Бытовая сказка <b>«Солдатская шинель».</b> Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.</p>	<p>Составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор», составление конспекта в парах по теме «Вариативная природа фольклора», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. составление тезисного плана по теме «сказка», работа в парах по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пересказ статьи «Сказители», письменный ответ на вопрос «Нравоучительный и философский характер сказок»), составление конспекта статьи «Сказка. Постоянные эпитеты», лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания по темам «Гипербола», «Сказочные формулы», сообщение по темам «Вариативность народных сказок», «сравнение», «Положительный герой»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Волшебная сказка», работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Зачин, концовка, «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» (по вариантам), работа с литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказки», групповая работа по теме «Положительный и отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка»,</p>
---	----------------------------	---	---	---

				изучение параграфа учебника «Сказка о животных», работа в парах по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой»
3	Древнерусская литература	2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> . Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах по теме «Устаревшие слова», составление тезисного плана учебника, конкурс сообщений по теме «О чём рассказывают летописи?»
4	Русская литература 18 века	1	<b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> . Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»
5	Русская литература 19 века	41	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <b>Иван Андреевич Крылов</b> . Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица»</i> , <i>«Свинья под Дубом»</i> . Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен ( <i>«Зеркало и Обезьяна»</i> ), инсценирование. Проект. <b>Василий Андреевич Жуковский</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Спящая царевна»</i> . Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <i>«Кубок»</i> . Благородство и жестокость. Герои баллады. Александр Сергеевич Пушкин	Изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни, изучение содержания параграфа учебника «Баллада», работа в парах по теме «Авторская сказка» с последующей взаимопроверкой, лабораторная работа по теме «Герои литературной сказки, особенности сюжета», «Творческая мастерская», «Благородство и жестокость. Герои баллады», фиксирование собственных затруднений в



		<p>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Р.Р. Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  <i>«У лукоморья дуб зелёный...»</i> Пролог к поэме <i>«Руслан и Людмила»</i> – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  <i>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</i> - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского <i>«Спящая царевна»</i>, со сказками братьевГримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинскойсказки.  <b>Русская литературная сказка</b>  <b>Антоний Погорельский.</b>  Краткий рассказ о писателе.  <i>«Чёрная курица, или Подземные жители».</i> Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.  <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>  Краткий рассказ о поэте.  <i>«Бородино»</i> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  <b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Заколдованное место»</i> - повесть из книги <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</i> Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p>	<p>деятельности, комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация образа няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Литературная сказка», заполнение таблицы «Стихотворная и прозаическая речь», составление тезисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки». Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки».заполнение таблицы «Основная мысль. Средства художественной выразительности речи», работа в парах по теме «Сказочные формулы», составление тезисного плана потеме «Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки». Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки», составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах по теме «Сравнение, гипербола, эпитет», лабораторная работа по теме</p>
--	--	---	---

		<p><b>Николай Алексеевич Некрасов</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Мороз, Красный нос</i>» («<i>Есть женщины в русских селеньях...</i>»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев</b> Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «<i>Муму</i>» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. .</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «<i>Кавказский пленник</i>». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «<i>Хирургия</i>» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</p> <p><b>Поэты XIX века о Родине и родной природе</b></p>	<p>«Метафора, звукопись, аллитерация», пересказ по тезисному плану, заполнение таблицы «Композиция произведения», работа в парах по теме «Автор, рассказчик», составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация». Составление конспекта по теме «Фантастика», пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план, создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме «Предание, обычай», заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах по теме «Зачин, концовка», «Композиция сказки», заполнение таблицы «Лирика», лабораторная работа по теме «Устаревшие слова», творческая мастерская «Вера в силы народа, лучшую его судьбу». Составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитанного»; заполнение таблицы «Позиция автора». Создание таблицы «Образы героев. Характеристика героев». Изучение и пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», работа в парах сильный-слабый по теме «Прототипы рассказа» с последующей взаимопроверкой. Составление словаря понятий («приживалки», «лакей», «холоп», и т.д.), работа в парах сильный-слабый по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С. Тургенева». Составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Герасим». Составление цитатного плана произведения. Составление статьи по теме «Сюжет рассказа Л.Н. Толстого», лабораторная работа по теме «Идея рассказа» в парах. Заполнение таблицы «Две разные судьбы»; лабораторная работа по</p>
--	--	---	--

			<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; <b>А. Н. Плещеев.</b> «Весна» (отрывок); <b>И. С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); <b>А. Н. Майков.</b> «Ласточки»; <b>И. З. Суриков.</b> «Зима» (отрывок); <b>А. В. Кольцов.</b> «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). К.Р., Р.Р. сочинение. «Роль описание природы в создании настроения автора (героя)» . Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	<p>теме «Способы раскрытия характера героев». Составление сочинения-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей».заполнение таблицы «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.Чехова»; работа в парах сильный-слабый по теме «Характеристика героя. Рассказ» при консультативной помощи учителя. Работа в парах сильный-слабый по заполнениютаблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушиванием,создание диалоговой ситуации «Почему мне понравилось стихотворение?»»</p>
6	Русская литература 20 века	33	<p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. <b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны</p>	<p>Работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в портретах героя повести; лабораторная работа по группам на тему « Положительный и отрицательный герои повести В.Короленко»; составление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики персонажа. Индивидуальная или парная работа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Написание сочинения на одну из предложенных тем; проектирование способов выполнения дом.задания, комментирование выставленных оценок. заполнение таблицы «Композиционно-языковые особенности стихотворения». Заполнение таблицы «Композиционные и языковые особенности сказа»; лабораторная работа по теме «Реальность и фантастика в сказе П.П. Бажова». Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах для составления сообщения на тему «Доброта и сострадание в сказке К. Г. Паустовского»;</p>

		<p>мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). <b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. <b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка <b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). <b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «<b>Васюткино озеро</b>». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Поэты о Великой Отечественной войне (1 ч). Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К. М. Симонов.</b> «Майор привез мальчишку на лафете...»; <b>А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	<p>лабораторная работа по образцу выполнения задачи «Реальное и фантастическое в сказке». составление тезисного плана и пересказ отрывков, заполнение таблицы «Признаки повествования и описания в тексте К.Г. Паустовского: композиционно-языковые особенности». Заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционно-языковые особенности». Составление сообщений по темам «Победа добра над злом – традиция русских сказок», «Художественные особенности пьесы-сказки». Работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Фантастика в литературном произведении». Составление и заполнение таблицы «Автор и герой рассказа», работав парах по теме «Композиция рассказа: экспозиция, вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка». Составление и заполнение таблицы «Автор и герой рассказа», работа в парах по теме «Композиция рассказа: экспозиция, вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка». Заполнение таблицы «Тема. Основная мысль рассказа В. Астафьева»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герой», составление черновика сочинения. Прослушивание фонозаписи выразительного чтения; проектирование способов выполнения дом. задания, комментирование выставленных оценок. Составление алгоритма анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Заполнение таблицы «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей» с последующей взаимопроверкой.</p>
--	--	---	--

			<p><b>Произведения о Родине и родной природе</b>  <b>И.Бунин.</b> «Помню—долгий зимний вечер...»; <b>Прокофьев.</b> «Аленушка»; <b>Д. Кедрин.</b> «Аленушка»; <b>Рубцов.</b> «Родная деревня», <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы».  Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  <b>Писатели улыбаются (2 ч)</b>  <b>Саша Черный.</b> «<i>Кавказский пленник</i>», «<i>Игорь-Робинзон</i>». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  Теория литературы. Юмор (развитие понятия).  <b>Юлий Черсанович Ким.</b> Краткий обзор биографии и творчества.«<i>Рыба-кит</i>».  К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX – XX вв. (1 ч).</p>	
7	Зарубежная литература	12	<p>Роберт Льюис Стивенсон  «<i>Вересковый мед</i>»  Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  <i>Теория литературы. Баллада.</i>  Даниэль Дефо «<i>Робинзон Крузо</i>»  Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. неисчерпаемым возможностям человека.  ХансКристиан Андерсен «<i>Снежная королева</i>»  Краткий рассказ о писателе.  «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.  Марк Твен  «<i>Приключения Тома Сойера</i>»  Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков.</p>	<p>Составление рассуждения на тему «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».  Составление рассуждения на тему: «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой; проектирование способов выполнения дом. задания, комментирование выставленных оценок. Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков с последующей самопроверкой». Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков с последующей</p>

			<p>Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон «Сказание о Кише»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	<p>самопроверкой». Создание таблицы в парах сильный-слабый «Главный герой произведения Толкиена» с последующей взаимопроверкой.</p> <p>Создание диалоговой ситуации «Чем мне понравился рассказ «О чем говорят цветы?»»; проектирование способов выполнения дом. Задания, комментирование выставленных оценок. Составление рассказа –рассуждения «Фантастическое в мире Туве Янссон» с консультативной помощью учителя и дальнейшей взаимопроверкой</p>
8	Уроки итогового контроля	4	Итоговый тест	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей

### Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	10
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература 18 века	1
5	Русская литература 19 века	41
6	Русская литература 20 века	33
7	Зарубежная литература	12
0	Контрольное чтение. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	2
	<b>Итого</b>	102

### Календарно-тематическое планирование по литературе

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактическая дата
<b>Введение - 1 час</b>				
1	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	01.09	
<b>Устное народное творчество 10 часов</b>				
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор: загадки, частушки, колыбельная песня.	03.09	
3	2	Сказка как вид народной прозы.	05.09	
4	3	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.	07.09	
5	4	Народная мораль в сказке.	10.09	
6	5	Художественный мир волшебной сказки.	12.09	
7	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	14.09	
8	7	Особенности сюжета и героев сказки.	17.09	
9	8	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.	19.09.	
10	9	Русские народные сказки о животных. «Журавль и цапля», бытовые «Слдатская шинель».	21.09	
11	10	Итоговый урок по теме «Сказки»	24.09	
<b>Древнерусская литература-2 часа</b>				
12	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	26.09	
13	2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	28.09	
<b>Русская литература 18 века - 1 час</b>				
14	1	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	01.10	
<b>Русская литература 19 века - 41 час</b>				
15	1	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	03.10	
16	2		05.10	

		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк на псарне».		
17	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	07.10	
18	4	<b>И.А.Крылов. Басни. Р/р.</b>	10.10	
19	5	<b>В.А. Жуковский. Рассказ о поэте.</b>	12.10	
20	6	Сказка «Спящая царевна» как литературная сказка.	15.10	
21	7	Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	17.10	
22	8	А.С.Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Стихотворение «Няне».	19.10	
23	9	«Руслан и Людмила» (пролог «У лукоморья...») как собирательная картина народных сказок.	22.10	
24	10	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	24.10	
25	11	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки.	26.10	



26	12	<b>Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А.С.Пушкина и В.А.Жуковского.</b>	07.11	
27	13	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма.	09.11	
28	14	<b>А.С.Пушкин. Сказки. Вн. чт.</b>	12.11	
29	15	<b>Контрольная работа по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина.</b>	14.11	
30	16	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	16.11	
31	17	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке .	19.11	
32	18	Нравоучительное содержание сказки.	21.11	
33	19	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино».Патриотический пафос стихотворения.	23.11	
34	20	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.	26.11	
35	21	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близь Диканьки».	28.11	
36	22	Н.В.Гоголь . «Заколдованное место».	30.11	
37	23	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	03.12	
38	24	Вн. чт. «Майская ночь»	05.12	
39	25	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	07.12	
40	26	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...»	10.12	
41	27	Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	11.12	
42	28	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	12.12	
43	29	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна..	14.12	
44	30	<b>Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества .</b>	17.12	
45	31	<b>Тургенев – мастер портрета и пейзажа.</b>	19.12	
46	32	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	24.12	

47	33	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	26.12	
48	34	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	11.01	
50	35	Странная дружба Жилина и Дины.	13.01	
51	36	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа.	16.01	
52	37	<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	18.01	
53	38	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	20.01	
54	39	<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	23.01	
55	40	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	25.01	
56	41	<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	27.01	
<b>Русская литература 20 века - 33 часа</b>				
57	1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	30.01	
58	2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	01.02	

59	3	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	03.02	
60	4	Путь Васи к правде и добру	06.02	
61	5	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	08.02	
62	6	<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	10.02	
63	7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	13.02	
64	8	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	15.02	
65	9	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	17.02	
66	10	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	20.02	
67	11	<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	27.02	
68	12	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	01.03	
69	13	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	03.03	
70	14	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	06.03	
71	15	<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	10.03	
72	16	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	13.03	
73	17	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	15.03	
74	18	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	17.03	
75	19	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	20.03	
76	20	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	22.03	
77	21	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	24.03	
78	22	Человек и природа в рассказе	27.03	
79	23	<b>Р/р</b> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	29.03	
80	24	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	31.03	

81	25	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	03.04	
82	26	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	10.04	
83	27	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	12.04	
84	28	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	14.04	
85	29	<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	17.04	
86	30	Дон Аминадо. «Города и годы»	19.04	
87	31	<b>Вн. чтение.</b> А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	21.04	
88	32	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «О чем мне рассказал цветок»	24.04	
89	33	<b>Р.Р.</b> Сочинение «О чем мне рассказал цветок»	26.04	

Зарубежная литература – 12 часов				
90	1	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»	28.04	
91	1	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	03.05	
92	2	Победа добра над злом в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»	05.05	
93	3	<b>Вн. чтение.</b> Сказки Х.К. Андерсена	10.05	
94	4	Д. Дэфо «Робинзон Крузо»:знакомство с героем, сюжет произведения.	12.05	
95	5	Д. Дэфо «Робинзон Крузо»: личность главного героя и нравственный выбор.	15.05	
96	6	М. Твен «Приключения Тома Сойера»:знакомство с героем	17.05	
97	7	М. Твен «Приключения Тома Сойера»:сюжет произведения Том и Гек	19.05	
98	8	<b>Вн. чтение.</b> М. Твен «Приключения Геккельберри Финна»	22.05	
99	9	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	24.05	
100	10	<b>Вн. чтение.</b> Знакомство с рассказами Д. Лондона	25.05	
101	11	<b>Р.р.</b> Читательская конференция. Мои любимые книги	26.05	
102	12	<b>Вн.чт.</b> Что читать летом	27.05	

СОГЛАСОВАНО

на заседании кафедры

Руководитель: \_\_\_\_\_

(подпись)

протокол №1 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР:

\_\_\_\_\_ А.Б.Сапегина/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г